


Anexo: 19

Demba y su familia

Alimentación: Red de Escuelas por un mundo rural vivo



"DEMBA Y SU
FAMILIA"

alimentación

Red de escuelas por un mundo rural vivo





Con el apoyo de la Agencia española de Cooperación Internacional. Esta publicación forma parte de un proyecto financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). El contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva de VSF y no refleja necesariamente la opinión de la AECID.

Esta obra se edita bajo licencia Creative Commons.



Más información:

www.alimentacion.net

educacion@vsf.org.es



“DEMBA Y SU FAMILIA”¹

Mar abrió los ojos antes de que sonara el despertador. Respiró hondo. Le encantaba ese olor. Fue a despertar a su hijo Demba. Demba tiene 10 años y normalmente tiene que llamarlo varias veces para que se levante. Aquella mañana olía a tostadas: su padre estaba en casa.

El parloteo de Laia llegaba desde la cocina. Le gusta levantarse antes para poner al día a su padre mientras le ayuda a preparar el desayuno. Es dos años mayor que Demba y habla por los codos.

Salieron de casa, Mar desapareció con su bicicleta por la esquina agitando la mano y Kalidu acompañó a sus hij@s al colegio. Kalidu es comerciante y viaja mucho, pero cuando está en Alicante, aprovecha para disfrutar de su familia.

Demba entró en clase y se sentó en la penúltima fila, al lado de Luis y Likai, detrás de Kevin José y delante de Riad, sus amigos del alma. Cada trimestre cambian de sitio a toda la clase, pero ellos siempre se las apañan para sentarse juntos. Sonia, su profesora, apareció en la puerta. El barullo se convirtió en silencio de inmediato, pero la voz de Demba siguió sonando unos segundos. Se dio la vuelta despacio cerrando los ojos, ¡ya la había liado!

-¡Mira qué bien! Hoy Demba ha venido con ganas de hablar. ¿Has traído tu árbol genealógico?

-Sí –contestó Demba con un hilillo de voz.

-Muy bien, pues dibújalo en la pizarra y preséntanos a tu familia. Demba copió el árbol genealógico que su padre le había ayudado a preparar y, luchando contra la vergüenza que le daba hablar delante de toda la clase, empezó su explicación:

-Éstos son mis abuel@s de Barcelona: Jordi y Carmen. Son los padres de mi madre, pero sólo mi abuelo es catalán. La abuela Carmen es andaluza y se fue a vivir a Barcelona de pequeña. Y éstos son mis abuel@s de Senegal: Bakari y Cumba. Son los padres de mi padre, pero mi abuela es mauritana y se fue a vivir a Senegal cuando se casó con mi abuelo. Éstos son mis padres. Mi madre se llama Mar y es catalana, y mi padre se llama Kalidu y es senegalés. Ésta es Laia, mi hermana mayor. Ella nació en Barcelona, pero se vino con mis padres a vivir a Alicante cuando aún era un bebé porque mi madre consiguió un empleo fijo como trabajadora social. Y éste soy yo, que ya me conocéis. Soy el único de mi familia que ha nacido en Alicante y...y ya está. ¿Me puedo sentar?

-Claro, Demba, lo has hecho muy bien –asintió la profesora buscando quién sería el siguiente.

TU CANCIÓN MESTIZA

¹ Extraído de la guía didáctica “Sunnugal” de la asociación “Jarit, Associació Civil”

TIEMPO: 1 sesión

MATERIALES:

Ficha 1: Rap mestizo incompleto

Ficha 2: Palabras huidizas

Ficha 3: Rap mestizo completo (solución)

Pizarra y tizas

SITUACIÓN:

Todas las sociedades del mundo tienen música (y en aquellas en las que se prohibió alguna vez, se practicaba, aunque fuera a escondidas). La escuchamos desde que nacemos (o incluso antes, pues las mamás también escuchan música cuando están embarazadas), la cantamos, aprendemos con ella, la oímos a todas horas en la radio, en nuestros *iPod* o *mp3*... Es difícil imaginar una vida sin música, ¿verdad?

DESARROLLO:

La clase se divide en 4 ó 5 grupos de manera aleatoria (se puede ir numerando a l@s alumn@s contando del 1 al 5 sucesivamente y que después se junten en un mismo grupo todos los unos, en otro todos los doses, etc.).

La idea es que los grupos sean de 4 ó 5 personas y que estén lo más mezcladas posible.

A cada grupo se le reparte una copia del rap mestizo incompleto (ficha 1) al que se le ha hecho un vaciado de palabras. Estas palabras huidizas (ficha 2) se pueden escribir en la pizarra para que todo el mundo las vea.

Cada grupo tiene 10 minutos para rellenar los huecos como crea conveniente y leer su versión para toda la clase. Después el/la profesor/a leerá el rap original (ficha 3) en voz alta para que lo corrijan. ¿Han acertado muchas palabras?, ¿han encontrado el sentido del rap?

Acabada esta primera parte de la actividad, llega la más divertida: los grupos van a ponerle ritmo. Pueden mezclar los ritmos que más les gusten de todos los que conozcan y luego lo cantarán para el resto de compañer@s. Una vez presentadas todas las canciones, l@s alumn@s votarán individualmente qué ritmo o ritmos consiguen expresar mejor qué es el mestizaje. Nota: el uso de instrumentos puede hacer el ejercicio más creativo.

Reflexión:

Es difícil encontrar un grupo o una clase en la que a tod@s les guste la misma música. Hay miles y miles de estilos musicales. Músicas que se mezclan, se “fusionan” y dan lugar a nuevos estilos. Si somos capaces de mezclarnos musicalmente, ¿por qué no hacerlo en otros aspectos de nuestra vida? En nuestra sociedad, o incluso en la clase o el instituto, hay gente con diferencias culturales, religiosas, étnicas, etc. Con este ejercicio queremos que l@s alumn@s vean que son capaces de unirse y de crear algo que les guste, porque la diversidad enriquece.

FICHA 1: RAP MESTIZO

Mestizaje,
hablo de _____;
_____ y negro ,
dadme términos medios.
_____, América,
Asia, Oceanía,
contando _____.
Quitadme las murallas,
las _____, las fronteras
no existen en mi _____.
Te digo lo que veo,
lo que vivo mucho tiempo
_____ nos lo cuenta.
Debemos _____
lo malo lo apartamos.
Consejo *pa* mi _____:
p'alante el mezclarse.

FICHA 2: PALABRAS HUIDIZAS

mezclarse blanco Europa mente Demba gente
razas unirnos África



FICHA 3: RAP MESTIZO COMPLETO

Mestizaje,
hablo de mezclarse;
blanco y negro,
dadme términos medios.
Europa, América,
Asia, Oceanía,
contando África.
Quitadme las murallas,
las razas, las fronteras
no existen en mi mente.
Te digo lo que veo,
lo que vivo mucho tiempo
Demba nos lo cuenta.
Debemos unirnos
lo malo lo apartamos.
Consejo *pa* mi gente:
p'alante el mezclarse.



Alimentación es una iniciativa socio-educativa para generar conciencia crítica y promover la acción ante las consecuencias sociales, económicas y ambientales que genera nuestro modelo alimentario (producción, distribución, comercialización y consumo). Promueve un modelo alternativo basado en los principios de la Soberanía Alimentaria con perspectiva de género que apueste por un mundo rural vivo, tomando como eje dinamizador el centro escolar para implicar a la comunidad.

